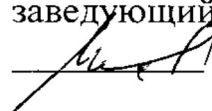


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СПЕЦФОТО»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–реставратор (темперная живопись)**

**Квалификация:
художник-реставратор (темперная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Составитель:
Сивов С.А., старший преподаватель
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «СПЕЦФОТО» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Сивов Сергей Александрович

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Спецфото» подготовлена для студентов МГАХИ им. В.И. Сурикова, изучающих реставрацию темперной живописи.

Процессу реставрации в обязательном порядке предшествует фотографирование произведения для фиксации его состояния сохранности и особенностей повреждений. С момента поступления живописного произведения в реставрационную мастерскую, все процессы консервации и реставрации обязательно фотофиксируются. Для этого, студенты должны понимать необходимость поэтапной фотофиксации реставрируемого произведения. Студент должен уметь не только ставить задачу фиксирования всех этапов перед специалистом-фотографом, но и уметь самостоятельно, при необходимости, выполнить эту работу. Студент должен знать не только правила фотофиксации произведения до-, в процессе-, и после реставрации, но знать и уметь выполнять различные виды специальной фотосъемки.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности: художник-реставратор (темперная живопись).

Целью данного курса является получение студентами полноценных знаний о технике и технологии фотографической съемки и обработки фотоматериалов в

применении к процессам реставрации художественных произведений, о материалах, инструментах и оборудовании, используемых и применяемых в фотографии, на всех этапах реставрации.

Предметом курса является лекционный цикл, рассчитанный на 1,2,3 и 4 семестры, во время которого студенты овладевают знаниями, применяя их в своих творческих и учебных фотоработах.

Специфика курса предполагает максимально разнообразный и всесторонний подход ко всем проблемам, встающим перед студентом. Обучающиеся специальным видам фотографии, должны отслеживать новые производственные разработки фирм-производителей, так как фотопромышленность сегодняшнего дня развивается быстрыми темпами и поэтому студенты, должны также, самостоятельно тестировать их продукцию и выбирать наиболее оптимальное оборудование и технические приёмы фотосъёмки.

Задачи курса

Задачей курса является базовая практическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении использованию фотофиксации для решения любой учебной задачи в реставрации произведений живописи.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины «Спецфото»

Изучение дисциплины «Спецфото» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПСК-6.5 (способность применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе).

Технологии формирования результатов освоения учебной дисциплины: осуществляется через лекционные занятия, самостоятельную работу студента, контрольную работу.

2.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПСК-6.5: способность использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе	Знать: получить знания в области истории фотографирования, изучить основные виды реставрационной фотофиксации. арсенал технических средств при фотографировании произведений темперной живописи. Уметь: правильно организовать очередность процесса фотографирования произведения при поступлении в реставрацию. Выполнить самостоятельно фотографирование произведений со сложными разрушениями для выявления их специфики. Владеть: навыками выполнения фотографирования произведений с несложными разрушениями. съёмкой с использованием специальных фильтров, съёмкой в УФ спектре, микро и макросъёмкой.	1-2 семестры	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ. Промежуточный (рубежный) контроль - контрольная работа.
		3-4 семестры	Итоговый контроль – дифференцированный зачет. (экзамен)

3.Место курса в системе профессиональной подготовки выпускников

Данный курс является базовым и обязательным для всех студентов, от его освоения зависит правильное применение фотографии при подготовке произведения искусства к реставрационным работам, анализу проблем и поиску решений, фотофиксации в процессе реставрации. Специалист получает подготовку, позволяющую работать в научных реставрационных мастерских и научно-исследовательских институтах, государственных и частных художественных музеях и галереях, церковных собраниях и хранениях произведений живописи и частных художественных собраниях. В образовательных учреждениях, реализующих

программы специального среднего и высшего образования и вести преподавательскую, научную и культурно-просветительскую деятельность.

Форма контроля знаний и компетенций – контрольная работа в конце второго семестра и зачёт с оценкой в конце четвёртого семестра, на котором студенты демонстрируют усвоенные теоретические и практические знания.

4.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	36	36	36	36						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	120	30	30	30	30						
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	24	6	6	6	6						
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль			К		Э						

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** –экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр, **К**- контрольная работа.

5. Содержание и структура дисциплины

Основы фотографического процесса. Получение практических навыков в проведении документирующих съемок в процессе реставрационных работ. Физико-химические основы фотографического процесса. Фотографическая метрология и воспроизведение объекта. Фотографическая оптика. Цветная фотография.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр	36	30				6
1. Краткая история фотографии Фотокамеры и фотообъективы –устройство фотоаппарата; виды фотографических затворов; назначение диафрагмы и ее виды; принадлежности к фотоаппаратам. 2. Строение фотоматериалов – строение черно-белых фотоматериалов; строение цветных фотоматериалов. Фотопленки - назначение фотопленок; классификация фотопленок.						
3. Фотобумаги - 2 часа - разделение фотобумаг по контрасту и структурной поверхности. Съемочное освещение - основные элементы освещения. 3. Виды света - естественное освещение; искусственное освещение. Светофильтры в черно-белой фотографии – светофильтры правильная передача тонов; светофильтры повышающие контрастность (контрастные светофильтры.						
4. Светофильтры в цветной фотографии, конверсионные светофильтры; цветобалансирующие светофильтры (коррекционные); светофильтры в цветной печати. Композиция; световое решение снимка;						

тональное решение снимка; точка съемки и ее влияние на композиционный рисунок кадра. 5. Особенности цифровой фотосъемки в реставрации. Фотофиксация объектов реставрации в прямом свете - работа с двумя источниками света; съемка с четырьмя и более источниками света; приемы устранения бликов на объекте при фотосъемке; съемка в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах.						
1 курс, 2 семестр	36	30				6
1. Фотофиксация объектов реставрации в косом свете - схема постановки света; работа с одним источником света. Макро и микросъемка предметов реставрации - использование удлинительных колец, насадочных линз, фото-меха; фотосъемка макрообъективами; способы наводки на резкость. Экспонометрия в фотографии; экспозиционные устройства; способы замера экспозиции.						
2. Обработка фотопленки; проявление; фиксирование; промывание и др. операции. Обработка фотобумаги; тоновоспроизведение; передача малых по величине деталей изображения, резкость и зернистость; подбор бумаги к негативу; виды фотопечати. Отделка фотоотпечатков ; глянцеование; обрезка, наклейка; ретушь. Хранение фотонегативов, фотоотпечатков и цифровых файлов.						
2 курс, 3 семестр	36	30				6
1. Дополнительное оборудование фотостудий: штативы и штативные головки, бленды, тросики (в том числе электронные спусковые устройства). Основное оборудование: типы светоформирующих насадок и их применение, примеры использования. Химико-фотографическая обработка черно-						

белых фотоматериалов (негативных и обрабатываемых фотопленок, фотобумаг). Состав обрабатывающих растворов. Особенности контактной и проекционной фотопечати. Оборудование, принадлежности. Методы определения экспозиции при фотопечати.						
2.Экспонометры. Их классификация и конструкция. Типы экспонометров. Расчет экспозиции при различных условиях съемки, определение интервалов освещенности. Поправки съёмочной экспозиции. Факторы, влияющие на величину коррекции экспозиции. Метод пробной съемки. Определение экспозиции методом пробной съемки.						
2 курс 4 семестр	36	30				6
1. Механизм проявления. Основные компоненты проявляющего раствора и их роль в процессе проявления. Фиксирование и стабилизация проявленного изображения. Факторы изображения. Факторы, влияющие на скорость фиксирования. Проявляющие растворы. Классификация растворов и назначение входящих в них веществ. Фотографические характеристики негативного изображения. Требования, предъявляемые к негативам.						
2. Промывка фотоматериалов. Требования, предъявляемые к воде для промывки фотоматериалов. Рекомендованное время промывки. Сушка фотоматериалов. Объективная оценка качества негативного изображения. Фотографический отпечаток. Основные требования, предъявляемые к качеству отпечатка. Фотографические фотобумаги для аналоговой цифровой фотопечати. Баланс белого. Методы установки баланса						

белого в цифровой фотокамере.						
Итого	144	120				24

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПСК-6.5: способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации и в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе	Знать: получить знания в области истории фотографирования, изучить основные виды реставрационной фотофиксации. арсенал технических средств при фотографировании произведений темперной живописи. Уметь: правильно организовать очередность процесса фотографирования произведения при поступлении в реставрацию. Выполнить самостоятельно фотографирование произведений со сложными разрушениями для выявления их специфики. Владеть: навыками выполнения фотографирования произведений с несложными разрушениями. съёмкой с использованием специальных фильтров, съёмкой в УФ спектре, микро и макросъёмкой	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Реставрационный паспорт студента правильно оснащен фотодокументацией по всем пунктам. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Кроме того, студент должен проявить желание и способности анализировать и систематизировать информацию, получаемую в ходе фотографирования реставрационных работ, делать атрибуционные выводы о реставрируемом произведении живописи по результатам реставрационной и научно-исследовательской работы.

		4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой потенциал. При выполнении студентом всего объёма практической работы в соответствии с рабочей учебной программой, в реставрационных фотографиях присутствуют отдельные недостатки.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента демонстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса. Студент недостаточно усвоил теоретический материал и не может полноценно использовать

			полученные знания.
		2 «неудовлетворительно» «зачтено»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию. Студент не знает теоретический материал и не может выполнить поставленной преподавателем задачи, не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к развитию профессиональных навыков. Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на

		«не зачтено» высоком и среднем профессиональном и реставрационном уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют его реставрационно-профессиональный рост, наличие аналитического мышления, при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию. Студент не знает теоретический материал и не может выполнить поставленной преподавателем задачи, не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к развитию профессиональных навыков.
--	--	---

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения научно-реставрационных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие

			явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
	Ба лл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении реставрационной задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.3. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Учебные задания первого курса

1 семестр

Тема 1. Краткая история фотографии. Фотокамеры и фотообъективы – устройство фотоаппарата; виды фотографических затворов; назначение диафрагмы и ее виды; принадлежности к фотоаппаратам. Строение фотоматериалов – строение черно-белых фотоматериалов; строение цветных фотоматериалов. Фотопленки - назначение фотопленок; классификация фотопленок. Съемочное освещение - основные элементы освещения.

Цель: понимание учащимися основ фотографии. Усвоение знаний по устройству фотоматериалов и основного оборудования.

Задачи: Обучение началам фотографирования в реставрационной практике.

Тема 2. Особенности цифровой фотосъемки в реставрации. Фотофиксация объектов реставрации в прямом свете - работа с двумя источниками света; съемка с четырьмя и более источниками света; приемы устранения бликов на объекте при фотосъемке; съемка в ультрафиолетовом и инфракрасном спектрах

Цель: понимание учащимися особенностей цифровой фотоаппаратуры.

Задачи: освоение способов фотографирования различных объектов темперной живописи с помощью цифровых аппаратов.

2 семестр

Тема 1. Фотографирование с применением дополнительного специального оборудования.

Цель: получение знаний для осуществления фотосъёмки в особых случаях реставрационной практики.

Задачи: применение на практике знаний в осуществлении фотосъёмки в особых случаях.

Учебные задания второго курса

3 семестр

Тема 1. Оборудование, приспособления в реставрационной фотомастерской.

Цель: понимание учащимися устройства фотомастерской для выполнения качественной, профессиональной фотосъёмки.

Задачи: привить учащимся правил профессиональной организации реставрационного фотографирования.

Тема 2. Изучение специальных технических средств и аппаратуры в фотографировании реставрационных процессах.

Цель: усвоение знаний в области арсенала современных технических средств, применяемых в фотографическом процессе.

Задачи: отработка на практике применения дополнительных технических средств в фотопроцессах.

4 семестр

Тема 1. Фотографирование на негативную фотоплёнку.

Цель: дать студентам знания в области производства и типов фотоплёнок, механизма проявления, основных компонентах проявляющего раствора и их роли в процессе проявления фиксирования и стабилизации проявленного изображения.

Задачи: научить студентов основам классического и современного способам фотографирование на негативные фотоматериалы.

Тема 2. Правила получения и хранения качественного фотонегатива. Получение качественного фотоотпечатка. Изучение специальных настроек в цифровых фотоаппаратах.

Цель: усвоение знаний в области фотосъёмки на негативные фотоматериалы.

Задачи: подготовка обучающихся к применению полученных знаний в реставрационной практике.

Виды самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студента заключается в практической фотосъёмке предметов, поступающих в реставрацию, обработке фотоматериалов и файлов, исправлении имеющихся ошибок, выявленных в результате консультации с преподавателем.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

8.1 Основная литература

1. Зотов Д.А. Цифровая фотография. БХВ-Петербург, 2014 г., 385 стр.
2. Газаров А.Ю. Цифровая фотография от А до Я. Изд. ЛитРес, 2012г., 353 стр.

8.2 Дополнительная:

1. Килпатрик Д. Свет и освещение – М., 1988.
2. Чибисов К.В. Общая фотография. М., ИСКУССТВО, 1984 г.
3. Горбатов В.А., Тамлицкий Э.Д. Изд. «Легкая промышленность», 1978 г., 298 стр.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

Студенты должны стремиться анализировать и систематизировать информацию о реставрируемом памятнике, изучать и применять способы поиска наилучшего способа его фотографирования.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Количество лицензий

WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	2
-7-Zip	беспл. ПО
-Adobe Flash Player 10	беспл. ПО
-Adobe Reader	
Adobe Photoshop CS 4	2
ABBYY FineReader 6.0	
-Microsoft Office 2007	2
-Mozilla Firefox	беспл. ПО
-Google Chrome	беспл. ПО
-Java	беспл. ПО
-WinDjView	беспл. ПО
360 Total Security	беспл. ПО

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<https://www.mkrf.ru> – Министерство культуры Российской Федерации, содержит сведения о правовых аспектах деятельности художников-реставраторов и требованиях к пакету документов для аттестации художников-реставраторов.

<http://www.gosniir.ru/> – сайт ГосНИИ реставрации, включающий сведения об истории, структуре и деятельности научно-исследовательского института, содержащий электронную библиотеку с опубликованными трудами Института по широкому кругу проблем научной реставрации, превентивной консервации и сохранения объектов культурного наследия, в том числе учебники, учебные пособия и методические рекомендации. Практически все издания представлены в Библиотеке полными текстами, которые можно бесплатно скачать.

<http://art-con.ru/> -

содержит обширную библиотеку по истории и теории реставрации, специфике наиболее распространенных методов исследования произведений изобразительного искусства.

<http://www.grabar.ru> –

сайт Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря, включающий сведения об истории, структуре и деятельности научно-реставрационного центра, содержащий электронную библиотеку монографий, каталогов выставок, сборников статей и докладов, методических рекомендаций по проблемам научной реставрации и сохранению объектов культурного наследия.

<http://www.getty.edu/research/> - сайт научно-исследовательского института и музейного комплекса Гетти ([Лос-Анджелесе](#), штат [Калифорния](#), [США](#)), включающий сведения о выставках, событиях, научно-исследовательских проектах научно-исследовательского института,

содержащий электронную библиотеку по проблемам научной реставрации и сохранению объектов культурного наследия.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории или мастерские, приспособленные для выполнения фотографирования произведений живописи, в том числе крупногабаритных.

2.Оборудование:

устойчивые фотоштативы, фотосвет и стойки к нему, аналоговые цифровые фотокамеры, фотошкалы, экспонометры и флешметры, фоновые материалы,

переносной компьютер,

плотное затемнение на окнах (жалюзи).

столы, стулья.

фото-аудио-видеотехника для воспроизведения записей.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине **Спекто** проводятся в одной из учебных аудиторий института, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий является ее общая площадь, позволяющая осуществлять фотосъемку произведений больших размеров любой сложности и светонепроницаемые жалюзи.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.

Для оборудования рабочего места по дисциплине **Спекто** для каждого студента на период обучения необходимы: столы и стулья, хорошее освещение.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для оборудования рабочего места по дисциплине **Спекто** для каждого студента на период обучения необходимы: столы и стулья, хорошее освещение.

Требования к специализированному оборудованию

Для оборудования рабочего места по дисциплине **Спекто** на период обучения необходимы: устойчивые фотоштативы, фотосвет и стойки к нему,

аналоговые цифровые фотокамеры, экспонометры и флешметры.

Для наглядного показа и анализа выполненных заданий в процессе изучения дисциплины **Спецфото** необходимы диапроектор, переносной компьютер, экран для показа слайдов (файлов), плотное затемнение на окнах (жалюзи).

Образовательные технологии

Весь процесс обучения по дисциплине **Спецфото** основан на работе с произведениями живописи, в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся, стимулирования их способности анализировать и систематизировать полученные результаты в ходе фотографических работ, поощрения попыток студентов делать предложения по выбору наилучшего способа фотографирования произведений живописи.